



Martha Ileana Landeros Casillas
Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
I_ileana@hotmail.com

Para citar este trabajo.

Landeros, M. (2017). **LAS TIC EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN DE UNIVERSITARIOS: UN PUENTE PARA LA REINSENCION**

Palabras clave:

TIC, cárcel, mujeres, investigación y estudiantes.

Resumen:

El presente trabajo es una investigación que se llevó a cabo en el Centro de Reinserción Femenil de Puente Grande, Jalisco en México, donde estudiantes de diferentes carreras de la Universidad de Guadalajara participaron con proyectos independientes en la realización de un proyecto global que ayudó a narrar una sola realidad: la vida de las mujeres que están en la penal. El objetivo fue identificar a través de las historias contadas por las internas el contexto sociocultural que anteceden cada caso y sugerir pautas para una reinserción exitosa. Intentamos además que este trabajo inspire tanto alumnos como académicos para que utilicen los medios de comunicación como herramientas de investigación desde la horizontalidad.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde hace algunos años nos hemos dado cuenta que las nuevas generaciones de universitarios traen consigo como parte de sus ADN dispositivos informáticos que utilizan con diversos propósitos. Estas generaciones son parte de un boom que parece no detenerse, por el contrario, cada día avanza y contagia a generaciones cada vez más jóvenes, por lo que no es raro ver con mayor frecuencia como la educación primaria y secundaria incorpora nuevas formas de estudio en donde mayoritariamente vinculan tablets, páginas webs, chats así como infinidad de plataformas de comunicación.

Bajo este panorama, el aprendizaje educativo se ha tenido que adaptar a estos nuevos esquemas, aunque con algunos sesgos, me refiero a que no en todos las regiones o países se da esta rápida incorporación, lo que si está claro es que el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) según la Unión Internacional de Telecomunicaciones, representa una variación notable en la sociedad que a la larga generará un cambio en la educación, en las relaciones interpersonales y en la forma de difundir y generar conocimientos (Touré, 2011).

Sin embargo, en este discurso en donde el aprendizaje, la utilización y la vinculación de las TIC al ámbito académico existe un hueco que en la experiencia de los estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara se ha detectado, y tiene que ver no sólo con la inclusión de estas herramientas en el aprendizaje escolar, sino también con la inserción de las TIC en proyectos de investigación.

Actualmente en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) se imparten 14 carreras, 16 maestrías o másters y 8 doctorados, sin embargo, me enfocaré solo en los estudiantes de la División de Históricos Humanos que es donde imparto la materia de Nuevas Narrativas a los estudiantes de sociología, antropología, historia e internacionales y fue con alumnos de esas carreras con quienes se trabajó. Cabe decir que las cuatro carreras en las que trabajo tienen como común denominador: el fomento de nuevos formatos para investigación sobre todo en proyectos terminales de tesis.

Para la gestión y seguimiento de proyectos de investigación de tesis es necesario haber cursado previamente la materia que imparto, para que posteriormente a partir de tutorías los alumnos sean capaces de presentar proyectos basados en las TIC. Sin embargo, para este trabajo se partió de una investigación global titulada: El lenguaje de las mariposas: un proyecto para mujeres sin libertad, en donde manera abierta se convocó a estudiantes para que participaran con algún trabajo que involucrará el uso de las nuevas narrativas bajo el tema central: Mujeres reclusas y los temas periféricos que de ellas se puedan desprender.

Para la selección de los estudiantes se les solicitó hacer una redacción muy básica acerca de temas que ellos podrían indagar a partir del proyecto fotográfico-terapéutico con el que se trabajó.

La duración del taller en el Centro Penitenciario fue de 6 meses, sin embargo, el proyecto tomó más de un año y medio en terminarse, pues antes, durante y después de este proyecto se reflexionó sobre el desarrollo, profundización y asimilación del conocimiento, así como una evaluación, capacitación y revisión de los proyectos de los estudiantes involucrados, con el objetivo de que este trabajo sirva como antecedentes para otras prisiones del estado, y como modelo para otros estudios universitarios.

1.1.1 EL PROYECTO GLOBAL

Hablar sobre la mujer en prisión es un tema muy amplio que se puede abordar desde muchas perspectivas; la profundización del mismo pone al descubierto temas periféricos como el abandono legal y emocional en el que viven muchas mujeres actualmente, la situación laboral dentro de la cárcel, la falta de programas reales de reinserción, las injusticias, la violación a los derechos humanos, el homosexualismo temporal, etc. Sin embargo, como ya se mencionó este proyecto tuvo dos objetivos, por una parte: alfabetizar visualmente a las reclusas proporcionándoles herramientas que les permitan desenmarañar la información icónica de una imagen, además de desarrollar en ellas nuevas formas de reflexión vinculando las palabras y las imágenes como una manera de exteriorizar sus sentimientos, emociones y conocimientos, pretendiendo que las internas a través del taller fotográfico fueran capaces de reencontrarse y reconstruir su imagen y por ende su vida en libertad o dentro de la penal.

Por otra parte, el trabajo también tuvo como objetivo insertar a estudiantes en una investigación que les permitiera vincular los conocimientos adquiridos en las aulas con un objeto de estudio cuyas características son muy peculiares, procurando la reflexión y la crítica constructiva por parte de los universitarios, coadyuvando de esta manera en la construcción de la resolución de problemas desde diferentes ángulos.

Por primera vez en Guadalajara se ofertó de manera voluntaria un taller de fotografía basado en los principios del arteterapia y en la metodología horizontal *Entre Voces* que propiciara entre las internas repensar su situación, o reflexionar sobre su vida partiendo de sus antecedentes para así poder construir o proyectarse un futuro. Hacer este proyecto en el Reclusorio Femenil fue todo un reto, ya que si bien contábamos con la experiencia de trabajar las artes audiovisuales como disparador de emociones, introspecciones, acciones, etc. en otras comunidades en riesgo de exclusión, esta fue la primera vez que

trabajaríamos por un lado con un grupo que ha sido excluido por delitos o daños a la sociedad que el estado castiga, y no sabíamos si los estudiantes estarían a la altura para convivir con un grupo que de antemano sabíamos podría ser un grupo lleno de ira, inconformidad y rabia contenida por diversas razones, que en ese momento no conocíamos.

Trabajamos en total con 20 mujeres. La práctica la coordinó el área de psicología de la penal, y se invitó algunas artistas audiovisuales para trabajar diferentes áreas bajo el único objetivo de ayudar a las mujeres a explorar sobre su pasado para identificar y nombrar las carencias o aciertos que hubo en sus vidas, entenderlos, darles la justa dimensión en el presente y de esta manera asumirlo para así poder proyectarse a futuro, una vez reconstruida la imagen de las participantes.

Bajo esta perspectiva se abrieron cuatro plazas y se les solicitó a los aspirantes presentar proyectos que se pudiera insertar bajo el perfil que en párrafos anteriores se mencionó. La investigación a desarrollar de los aspirantes podía ser o no tema de tesis o bien podía sólo ser parte global del trabajo final utilizando una plataforma narrativa determinada que complementara.

En total recibimos 16 solicitudes, de las cuales solo evaluamos 10 por contener las ideas claras sobre los objetivos que pensaban desarrollar al trabajar en este proyecto. De los 4 proyectos elegidos solo mencionaré 3 y profundizaré más en uno por la importancia y la limitante del tiempo y espacio en este congreso. Los proyectos participantes fueron el de Emmanuel Ramos quien presentó un proyecto sobre la tangibilización del discurso de las internas que finalizó en una pieza artística sonora. El de Sara Martínez que trabajó un proyecto de intercambio de cartas entre internas de Guadalajara y Madrid (aún no concluye). El de Armando Barragán quien realizó una video instalación sobre Justicia y Libertad. El cuarto proyecto es el de Margie Novelo Rosado, quien actualmente presentó su protocolo de investigación titulado: Las otras caras de las mariposas, que consiste en la realización de un sitio web en el que se insertan comics, un documental, artículos académicos y videominutos testimoniales. El sitio no está terminado y se trabaja de manera conjunta conmigo.

Cabe señalar que los cuatro proyectos estudiantiles fueron muy cuidados en el sentido de que todas las personas involucradas (artistas invitados, estudiantes, psicólogos, personal de grabación y profesores), nos reunimos para analizar en qué momento se insertaba cada práctica estudiantil y así propiciar el momento oportuno sin perder de vista el taller y los objetivos centrales.

1.1.2 Las TIC y la fotografía como vínculos en la investigación

Desde hace algunos años las TIC y la fotografía concretamente, me han servido

para tender puentes, personalmente creo que estas herramientas utilizadas en favor de la investigación son una puerta que nos sirve para reconstruirnos, visualizarnos, y reconocernos ante el mundo tal como somos o como deseamos ser reconocidos. Particularmente la fotografía ha ingresado a la investigación social con sentidos múltiples: como fuentes de datos, como objetos de estudio, como indicios de climas culturales de época, de mentalidades y de sistemas de significación. No obstante, hay muchas maneras de trabajar con fotografías. Esta implica no solo analizar las imágenes socialmente producidas, sino intervenir produciendo imágenes; es decir, usar imágenes para estimular a los actores sociales a construir y transmitir el sentido de su práctica.

Para este estudio la fotografía fue el vínculo con el cual las internas se representaron retratando los pocos objetos personales que tienen, así como el escaso espacio que nos proporcionaron, pues las fotografías están estrictamente prohibidas dentro del centro de reinserción. Para las participantes el simple hecho de volverse a ver en imagen después de algunos años las motivó a repensarse. La fotografía fue un aliciente; la mayoría llevaba poco más de dos años sin hacer uso de una cámara y este fue el empujón que les hacía falta para estimular su creatividad e imaginarse una vida fuera de la prisión.

Una línea importante especializante y de investigación en la División de Históricas y Humanos son las TIC y desde hace años algunos investigadores y maestros, se han enfocado en el análisis discursivo de imágenes y todo lo que ello rodea, también se han afanado en estudiar las TIC en relación al mensajes, la recepción y las audiencias que se generan desde los medios de comunicación masivos, pero son pocos los investigadores que las utilizan como herramientas activas que narren vidas, contextos y situaciones desde la horizontalidad, es decir desde la voz de los actores sociales.

Actualmente nuestra Casa de Estudio se encuentra en una franca reflexión, pues a lo largo de muchas generaciones los maestros hemos contribuido a impulsar a estudiantes a realizar investigaciones modernas, activas, novedosas y muy sustentadas teóricamente, en donde entre más opiniones de diferentes y reconocidos autores contenga un estudio es más rico, sin embargo, los profesores no se han actualizado y siguen estudiando los discursos contruidos o pre hechos, siguen haciendo estudios de experiencias adquiridas y no vividas. ¿Entonces como les pedimos a nuestros alumnos que hagan estudios vanguardistas?

La actualidad que nos está tocando vivir, con el auge y las influencias de las Nuevas Tecnologías, tanto los estudiantes, como los actores sociales nos están exigiendo la visibilización desde otras perspectivas, que incluye la horizontalidad de las reflexiones por parte de los teóricos, pero también la inserción de la pequeña voz como lo menciona Guha (1982). Esta corriente asegura que al dar peso a “la pequeña voz” se logra encontrar un patrón de presencia del subalterno

en la constitución pública de su discurso. Es decir, esa “pequeña voz” de la historia rompe el silencio unilateral de los grupos hegemónicos quienes construyen la memoria oficial de la nación. Además, Ranajit Guha señala: “si la pequeña voz de la historia tiene audiencia, lo hará interrumpiendo el cuento de la versión dominante, quebrando su línea del relato y enredando el argumento” (En Chakrabarty, 2010, p. 26).

Bajo esta perspectiva, estamos frente a un gran reto: el desafío de enseñarle a nuestros estudiantes a utilizar las Nuevas Tecnologías en las investigaciones, y explotar estas tecnologías en productos cargados de sustentos teóricos que retraten una realidad equilibrada y horizontal, en la que se escuche la voz del investigador, pero sobre todo la voz del investigado.

Para este proyecto fue muy importante encontrar el equilibrio por una parte en un programa terapéutico-artístico que trascendiera los muros de la prisión a través del taller fotográfico que utilizó las imágenes como recursos mediático y terapéutico, y por otra parte la creación de un programa que llevara de la mano al estudiante en la planeación, realización y postproducción de una investigación cuyo resultado fue también la exploración de diferentes plataformas narrativas abriendo el abanico de posibilidades que la tecnología nos brinda.

En situaciones como las que viven en la penal, se justifica la creación artística en cualquiera de sus modalidades, y bajo ese contexto se puede realizar la función “terapéutica” del arte y más con el apoyo de estudiantes, pues finalmente son ellos bajo la supervisión de un maestro quienes el día de mañana contribuirán a canalizar, estructurar, identificar y dar forma a nuevos programas. Esta identificación nos sitúa en condiciones de generar estrategias eficaces para afrontar, superar situaciones conflictivas y, en definitiva, a favorecer el crecimiento personal de las reclusas y estudiantes.

La integración e involucramiento de estudiantes en investigaciones realizadas con el apoyo de las nuevas tecnologías como herramientas metodológicas, pueden proporcionar al estudiante materiales excelentes para la aplicación de conceptos en una variedad de contextos, por lo tanto, rompen con el aislamiento artificial escolar llevando a situaciones del mundo real. Las nuevas tecnologías traen oportunidades para la participación activa de los estudiantes en la experimentación, diseño y reflexión. Por medio de herramientas como las redes sociales, blogs, páginas web, canales de video, etc. los alumnos tienen acceso a crear y compartir una realidad más equitativa.

Los medios dejaron de ser “el canal que transmite información” para convertirse en un espacio de conflicto y construcción de influencias sociales, un lugar donde se expresan estrategias de dominación, tácticas de resistencia y donde se construyen identidades colectivas (Scolari, 2008). De esta forma asegura Scolari, se pierde el objeto para ganar un proceso: el proceso de hipermediaciones. “Al hablar de HIPERMEDIACIONES nos referimos a procesos

de intercambio, producción y consumo simbólico que se desarrolla en un entorno caracterizado por una gran cantidad de sujetos, medios y lenguajes interconectados tecnológicamente de manera reticular entre sí” (Scolari, 2008, p.86). HIPERMEIDACIACIONES no es solo la cantidad de medios y sujetos sino la trama de reenvíos, hibridaciones y contaminaciones que la tecnología digital produce; al reducir todas las textualidades a una masa de bits, permite articular dentro del ecosistema mediático.

Bajo este panorama tenemos entonces que las hipermediaciones son parte de la vida cotidiana, ya que la comunicación actual es de Mucho-A-Muchos, es un componente vital de la cultura que nuestros jóvenes están viviendo, por ello la importancia de vincular la investigación con la tecnología y todas las plataformas de difusión actuales con las que el estudiante está familiarizado, es decir, debemos de utilizar los canales que normalmente ellos utilizan para comunicarse y vincularlos a sus proyectos personales, permitiéndoles ser parte de un proyecto como este o como cualquier otro, donde la teoría y la práctica se unen.

Si logramos que nuestros estudiantes realicen proyectos inspirados en investigaciones como esta, y los incluimos, estaremos incidiendo o cambiando por una parte la forma de enseñar y por otra parte los estaremos instruyendo a realizar no solo proyectos académicos sino proyectos de vida en cualquier área de formación. El uso de la tecnología puede tener muchas bondades si buscamos el lado positivo no solo para quien la utiliza, sino también para quien desea visibilizar asuntos, situaciones o temas en las que necesitamos hacer un cambio.

1.1.2.1 Conclusiones

En cuanto a los resultados alcanzados por las internas (tema muy amplio de otra investigación) creemos que fue un proyecto exitoso, pues logró vincular la fotografía con la toma de decisiones personales, es un paso para que las mujeres sean capaces de imaginarse viviendo de una forma autónoma e integrada socialmente. Descubrimos con esta práctica que es posible que se proyecten hacia el futuro como si de una meta se tratara y así, encaminar sus aspiraciones hacia allí.

Otro paso para las internas fue el deseo. Proyectarse en el futuro les dice hacia dónde deben caminar, y el deseo les da la energía necesaria para hacerlo. Ambos aspectos están relacionados con las emociones. Es necesario que en el proceso de reconstrucción que pretende la reinserción estén presentes lo subjetivo y la emoción, por ello, la importancia de que a lo largo del taller reconocieran y nombraran sus sentimientos, fallos y aciertos. Creemos que la despersonalización con la que transcurre la vida dentro de la cárcel difícilmente se puede esperar que estas personas se reinseren socialmente.

Muchos autores entre ellos Barbosa (2002) han señalado que el arte, en todos

sus canales de expresión incluida la fotografía, como un lenguaje aguzador de los sentidos transmite significados que no pueden ser transmitidos a través de otro tipo de lenguaje, como por ejemplo el discursivo o científico. “Entre las artes, las visuales, que tienen a la imagen como materia prima, hacen posible la visualización de quienes somos, dónde estamos y cómo sentimos”. (Barbosa, 2002, p.17). Gracias al discurso visual de este proyecto las mujeres volvieron a sentirse humanas, reencontraron su esencia y pusieron en tela de juicio los discursos periféricos que han contribuido a desvalorizarse, que tristemente a lo largo de su vida han escuchado y que por alguna razón se habían creído.

En cuanto a los resultados alcanzados por los estudiantes involucrados en este proyecto, me enorgullece decir que los cuatro estudiantes finalmente obtuvieron otra visión muy diferente de una realidad que en apariencia parecía lejana. Se implicaron más allá de lo que meramente corresponde a la investigación, fueron capaces de por su propia cuenta realizar colecta de víveres y ropa de segunda mano para ayudar a los hijos de las internas, compartir lecturas y conocimientos, continuar en contacto con algunas de las mujeres que ahora se encuentran en libertad.

Pero el caso que más me enorgullece es el de mi estudiante Margie Novelo Rosado, actualmente cursa el 5 cuatrimestre. Ella fue una chica que conocimos dentro de la cárcel, y participó en el taller de fotografía que impartimos en la penal. Al tiempo salió y entró a la Universidad y participó además en el proyecto global, es ella quien presentó el protocolo de investigación (las otras caras de las mariposas), un proyecto muy completo que todavía no se concluye. (<https://lileana4.wixsite.com/lenguajedemariposas>).

Lo anterior me permite entender que como profesora mi labor no solo empieza y termina en las aulas. El proceso de formación en los diferentes niveles del sistema educativo posee determinados propósitos, contenidos y vías, lo cual precisará el “para qué”, “qué” y “cómo”. La época actual impone la necesidad de un enfoque socio-humanístico de dicho proceso como cualidad muy especial, o como un norte de la formación. En la cultura y también en la educación se interrelacionan dos grandes posiciones o paradigmas, el científico-tecnológico y el humanista; y así se afirma que en la formación del estudiante “No basta con plantear metas cognitivas sino de enlazarlas con otras de carácter social y humano” (Núñez 1999).

En síntesis, se puede afirmar que la educación tiene el gran desafío de participar en la formación de seres humanos armónicos que puedan contribuir al desarrollo de la sociedad con responsabilidad y altruismo, y esto se propicia mediante variadas influencias educativas en todos los niveles de educación. Y por otra parte tenemos la gran responsabilidad de enseñar a nuestros estudiantes a servirse de los medios de comunicación para mostrar realidades y no al contrario que los medios de comunicación se sirvan de nuestras realidades para marcar

tendencias desfavorables.

2 REFERENCIAS

Barbosa, A. (2002). Arte, educación y reconstrucción social. Cuadernos de pedagogía, 311. Marzo. Pp 56–58.

Cabero, J. (1998). Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas, en LORENZO, M. y otros (coords): Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales, Granada, Grupo Editorial Universitario, 197-206.

En Chakrabarty, D. (2010). Repensando la Subalternidad. Miradas críticas desde/sobre América Latina. Pablo Sandoval Compilador. Lima: Ed. Envilón del Instituto de Estudios Peruanos.

Núñez, J. (1999). La ciencia y la tecnología como procesos sociales. Editorial Félix Varela, La Habana.

Scolari, C. (2008). Hipermediaciones. Elementos de una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva. Ed. Gedisa. Barcelona.

Touré, H. (2011). El humanismo y la cultura en la carrera de medicina. Recuperado el 12 de febrero 2016. A partir de <http://www.odiseo.com.mx/2010/8-15/alfonso-fernandez-humanismo-medicina.html>

Fernández, D. (2000). Nuevos paradigmas para una educación humanista. Recuperado en 12 de octubre 2015. A partir de <http://www.gdl.iteso.mx/event/>